

Ясногорская средняя общеобразовательная школа
Ясногорского района Тульской области

«Согласовано»

ЗДВР *Ан* - /М. С. Горланова /

« 30 » августа 2019 г.



«Утверждаю»

Директор школы

/Е.В.Фокина/

Приказ № 66 «30» августа 2018 г.

театрального кружка «Сказка»
(художественной направленности)

Количество часов: 34

Срок реализации: 1 год

Педагог: М.С. Горланова
1 квалификационная категория

с. Теляково 2019 год

Пояснительная записка

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Театральная деятельность способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон участников, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат участников общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память). С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию руководителя и участника. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа объединения предполагает знакомство с основами актерского мастерства.

Формой подведения итогов являются контрольные уроки, открытые занятия, показ спектаклей, участие в мероприятиях.

Основная цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством театрального искусства.

Основные задачи программы следующие:

- . пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- . освоить необходимые навыки актерской техники;
- . развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- . развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Формы занятий:

- беседа;
- игра;
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок;
- открытые и контрольные уроки
- подготовка к показу спектакля;
- показы для детей своей группы и родителей,
- показы для детей младших групп;
- анализ своей деятельности по результатам выступлений;

Уровень реализации дополнительной общеразвивающей программы театрального кружка «Сказка»- уровень начального и основного школьного образования, т.к. программа составлена для детей 7-15 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Общее количество занятий в год – 34 часа. Наполняемость группы – 12 человек.

Формы организации деятельности: коллективная, групповая, индивидуальная

Методы работы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении художественной литературы, при анализе музыкального или художественного произведения;

2. Наглядный метод при показе мультимедийных презентаций о театре и видеозаписи спектаклей профессиональных театров.

3. Практический – упражнения, импровизации, игры, создание этюдов, постановка маленьких интермедий и спектаклей, показательные выступления, открытые занятия, контрольные уроки.

Формы проведения итогов:

- ✓ Викторины;
- ✓ Литературные гостиные;
- ✓ Дни театра;
- ✓ Контрольные уроки
- ✓ Показ спектаклей

Результативность работы выявляется в ходе плановых диагностических мероприятий.

Оценка результатов освоения программы

При оценке усвоения программы применяю следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных заданий, тестирование, показ изделий, участие в конкурсах, выставок.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Количество часов			Формы отслеживания результата (контроля)
			всего	теория	практика	
		Тема: Пластика				
1		Вводное занятие. Театр. Его истоки.	1	1		
2		Актерское мастерство.	2	1	1	Пластический тренинг
		Тема: Речевая гимнастика				
3		Сценическая речь	2	1	1	Артикуляционная гимнастика
4		Пластика	2	1	1	Наблюдение
		Тема: фольклор				
5		Выбор пьесы «Три медведя»	2	1	1	Речевой и дикционный тренинг
6		«Что такое театр?»	2	1	1	Викторина
		Тема: Постановка спектакля				
7		Читка по ролям, глубокий и детальный разбор по ролям	2	1	1	Беседа
8		Постановочная часть	2	1	1	Наблюдение
9		Показ пьесы детям и родителям своей группы	1		1	Эмоциональный отклик зрителя
		Тема: Театр				
10		Выбор пьесы «Кот, Петух и Лиса»	2	1	1	
11		Читка по ролям, глубокий и детальный разбор по ролям	2	1	1	
12		Репетиция пьесы.	3	1	2	Наблюдение
13		Репетиция пьесы. Заучивание текста по действию	3	1	2	
14		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю	2	1	1	Наблюдение
		Тема: Творчество				
15		Генеральная репетиция, звуковое оформление	2		2	
16		Показ пьесы родителям	2		2	Эмоциональный отклик зрителя
17		Показ пьесы детям младших классов	2		2	Эмоциональный отклик зрителя
		Итого	34	13	21	

Содержание программы

1. Тема «Пластика».

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

2. Тема «Речевая гимнастика».

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3. Тема «Развитие речи».

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор».

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр».

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, походы в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество».

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы, проживать вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагировать на его внешние и внутренние характеристики, выстраивать логику поведения героя, обогащать свой словарный запас, развить логику в построении сюжета или при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа, формировать чувства вкуса. Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля».

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы.
2. Коллективное разучивание реплик.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.
4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
6. Повторное обращение к тексту пьесы.
7. Генеральные репетиции, выступление.
8. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Результаты, ожидаемые от реализации программы

В конце года обучающиеся должны знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Какие виды театров существуют
4. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)
5. Об элементарных технических средствах сцены
6. Об оформлении сцены
7. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

В конце года обучающиеся должны уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Методическое обеспечение

1. И. Феофанова «Актёрский тренинг для детей», АСТ Астрель, Владимир, 2012
3. Н. Алексеевская, «Домашний театр», «Лист», Москва, 2000 г.
4. О. Н. Козак, «Считалки, дразнилки, мирилки», «Союз», Санкт-Петербург, 2000 г.
6. «Русские народные сказки», рекомендации по постановке спектакля в кукольном домашнем спектакле.
7. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
8. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
9. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.
10. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
11. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
12. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
13. Захава. Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» учебное пособие - Лань., 2013.
14. Артикуляционная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой, конспекты.

Материально-техническое обеспечение

- Сцена или репетиционный зал
- Аудио и видео техника
- Мультимедийное оборудование
- ПК компьютер
- Кулисы
- Декорации
- Бутафория
- Театральные костюмы
- Музыкальная фонотека

Список литературы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2013.
2. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2014.
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2012.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2015
6. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
7. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 2015.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

Оценочные материалы

Развивающие упражнения актерского тренинга

«Знакомство с мячом»

Участникам предлагается встать в круг. Педагог, стоящий в центре кидает по очереди мяч, участники должны вернуть педагогу мяч, одновременно назвав своё имя. Через какое-то время бросок мяча меняется, в начале его ударяют об пол, потом бросают партнеру. А в дальнейшем участнику бросают мяч, пока он летит участник должен повернуться вокруг себя и поймать мяч, а с возвратным броском назвать своё имя и фамилию.

«Повтори моё имя»

Участники стоят в круге. Педагог предлагает им одновременно, хором, называть по очереди имена всех присутствующих в круге по часовой стрелке, начиная с педагога. Далее это упражнение продолжается, только хоровое произнесение каждого имени отбивается ритмическими двумя хлопками в ладоши.

«Ручеёк»

Участники становятся парами друг за другом, соединяя руки над головами, педагог ведущий, который стоит впереди всей группы. Ведущий называет своё имя, пробирается через ручеёк, выбирает себе партнёра, с которым и становится в конец «ручейка» человек который остался один идёт вперёд, также называет своё имя, пробирается через ручеёк и берет себе партнёра и т.д. Ведущие не должны повторяться. Когда полный круг закончен, нужно повторить в точности его последовательность, но на этот раз называем хором имена всех ведущих. Следующий этап усложняется с называнием имён и фамилий, далее возраста!

«Компас»

Участники стоят в круге. Ведущий в центре. Все волной по кругу называют свои имена. Ведущему нужно запомнить имена и кто где стоит. После этого ведущий закрывает глаза и вытягивает руки вперёд в виде стрелки компаса. Педагог называет имя человека, на которого нужно указать ведущему. Он с закрытыми глазами показывает. Игра развивает чувство ориентации в пространстве.

«Направится ли тебе твой сосед?»

Упражнение-игра выполняется в круге, сидя на стульях. Один ведущий стоит без стула в центре круга. Он подходит к любому из участников с вопросом «Нравится ли тебе твой сосед?» Участник может ответить «нет», тогда ведущий идёт к другому, пока кто-нибудь не ответит «да». Тогда ведущий задаёт ему следующий вопрос: «А какие именно?». Участник отвечает то, что хочет узнать от окружающих, например, о схожих интересах: «Только те, кто любит слушать музыку». Тогда все те, кто любит слушать музыку должны тотчас же поменяться местами, ведущий же должен успеть на свободное место.

1. РАБОТА НАД МИМИКОЙ

для детей 9 лет

Передать мимикой следующие образы:

- Солёный чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на драчуна.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ

для детей 8-9 лет

Передать мимикой следующие образы:

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

РАБОТА НАД МИМИКОЙ

для детей 8-9 лет

Передать мимикой следующие образы:

- Восторг.

- Презрение.
- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.
- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

2. ЭТЮДЫ для детей 10 лет

- «Лисичка подслушивает».
- «Поймать кузнечика».
- «Удивил фокусник».
- «Золотые капельки».
- «Вкусные конфеты».
- «Первый снег».
- «Новая кукла».
- «Стрекоза замерзла».
- «Северный полюс».
- «Налил и глотнул соленый чай».
- «Король боровик не в духе».
- «Гроза».
- «Ваське стыдно».
- «Поссорились и помирились».
- «Таня-плакса».
- «В темной норе».

ЭТЮДЫ для детей 8-9 лет

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».

- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

ЭТЮДЫ для детей 10 лет:

- «Собака принохивается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился». (по С. Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничное настроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Очень худой ребенок».
- «Грязная бумажка».
- «Гадкий утенок».
- «Разъяренная медведица».
- «Ночные звуки».
- «Пожар».
- «Котята».
- «Скульптурная группа».
- «Собака потерялась».